BASSO

MADRIGALI
A CINQVE VOCI
DEL DOTTOR ANTONIO DE METRIO
Libro Primo.

Ristampati l'vltimo di Marzo.

IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale. 1618.
CON LICENZA DE' SVPERIORI.

AD ANTONIVM DE METRIVM MANDVRINVM V. I. D. Carstum Modulatorem.

Anagrammatismus.

ANTONIVS DE METRIVS.

TV ES MANDVRII HONOS.

IAM charitum per te choreas Manduria tellus
Aspicit, inq; nouo pectine surgit honos;
Militis haud iterum timeat mala damna furentis,
Qui poteris fidibus conciliare fidem.
Non alios insomnis Amans moduletur Amores,
Mulceat vt duram sæuitiam Dominæ:
Ergo DE METRI, merito diceris Arion,
Dum canis & cantu, dulce quiescit Amor.

Hieronymus Mele Melphiensis V.I.D.

Del Dottor Berardino Pasanisio.

ZEFIRO soauissimo Cantore
Al grato suon delle musiche fronde,
Ou'all'asciutte, e verdegianti sponde
La sirena del mare inuoglia il core:
E tù d'alati Amor maestro Amore,
Ch'al cantar tuo di tutti Eco risponde,
E Voi del Biondo Dio Muse faconde
Ebrie del suo poetico furore:
Facete che di tutti assorb'il vanto
Il concettoso METRO, che Sirene,
E lyre sembra, e ogn'altro suono, e canto.
E tu raffrena l'armonia alquanto.
Che l'alma non auezza non sostiene
Tanta dolcezza in questo fragil manto.

Del Dottor D. Alfonso Panaro.

OR godi, e cangia in lieto il mesto volto
Manduria mia feconda madre antica
D'augei Canori, e d'alta prole amica
Da prim'anni del dir facondo, e colto.
Poiche DE METRIO tutto'l Mondo hà volto
A te col nouo stil; & à fatica,

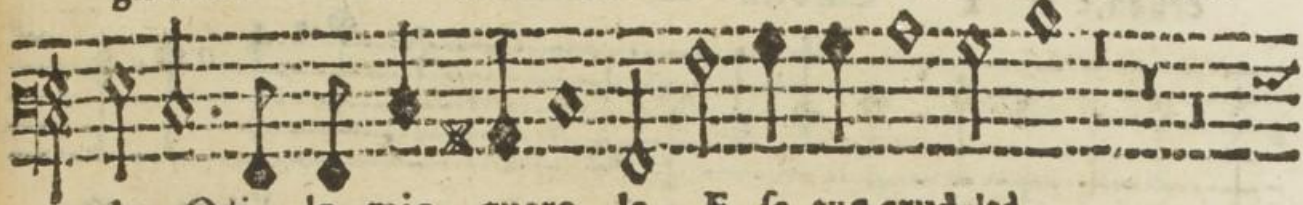
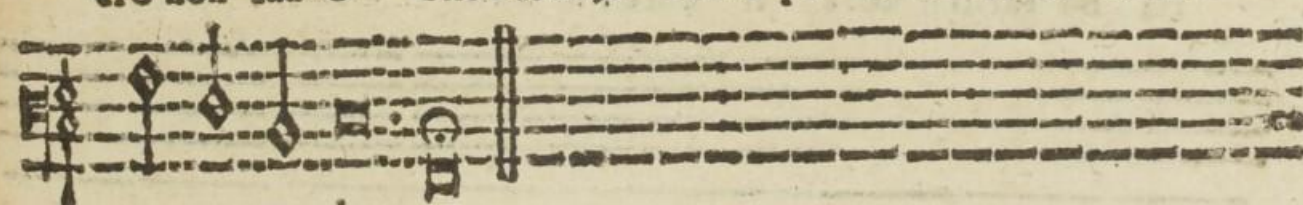
O Cigno, ò Lusignuol' in spiaggia aprica
Sì dolce hà'l peregrino à se riuolto.
Tu vedrai, spero, il dì, che superato
Il Cielo d'armonia gli ceda, e'l fero
Dite suoi Canti ne gli abissi ascolte.
E per lui (ne m'inganna il mio pensero)
T'hai d'auuiuar Manduria. O te beato
DEMETRIO, à cui son tante glorie accolte.

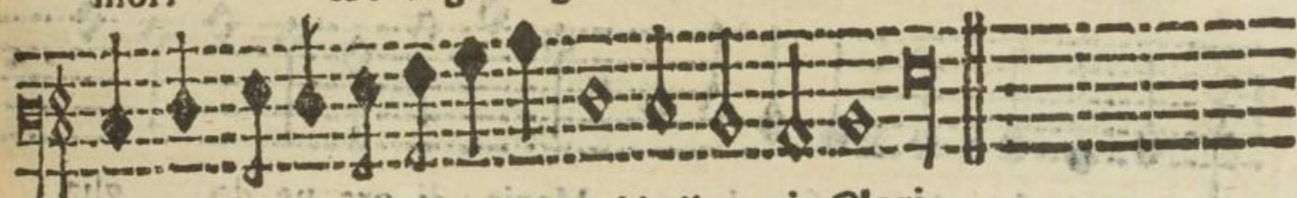
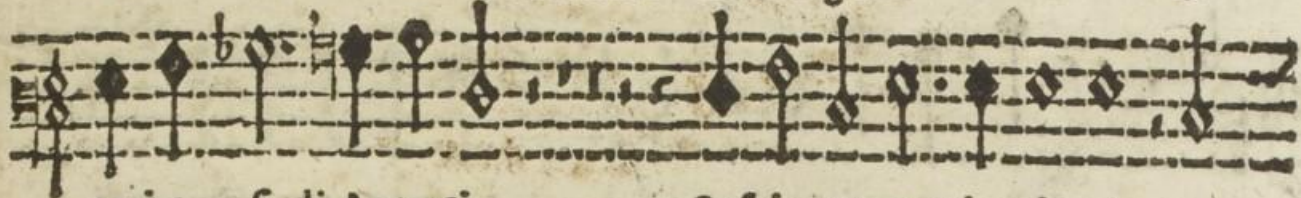
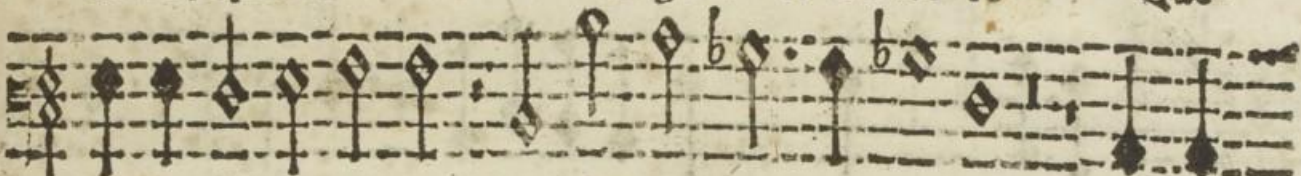
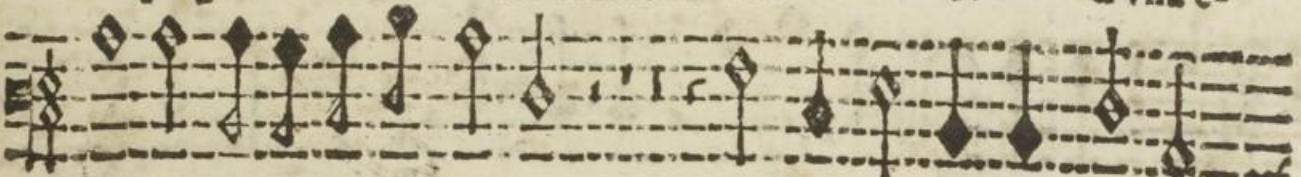
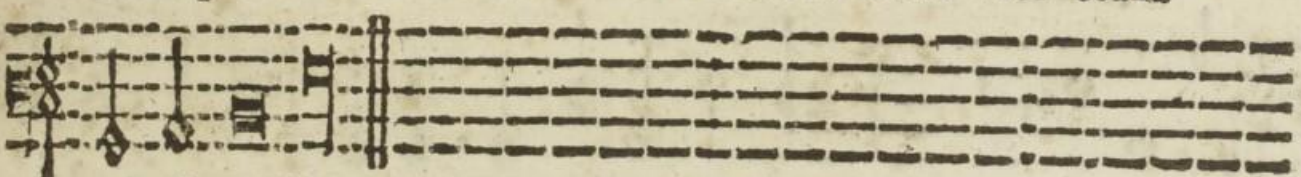
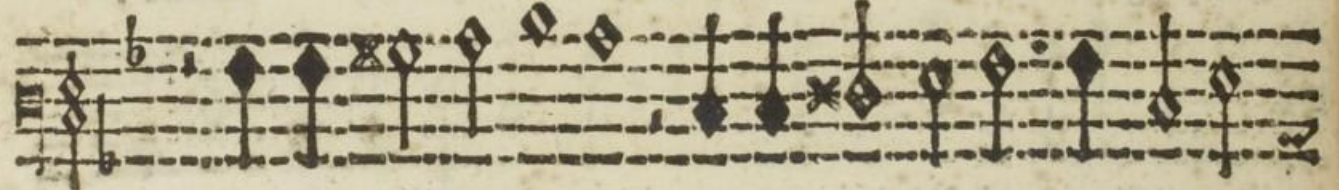
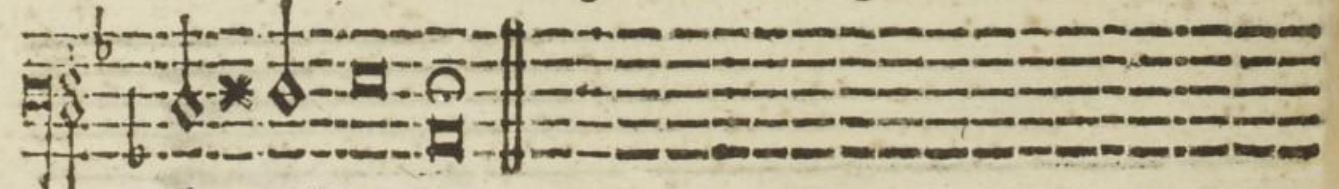
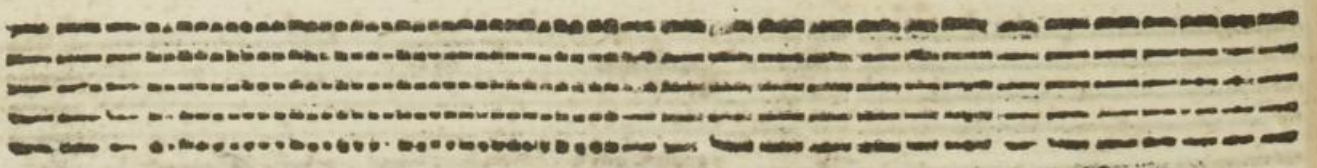
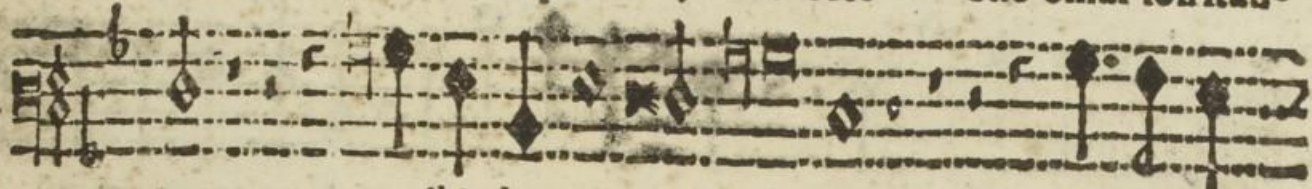
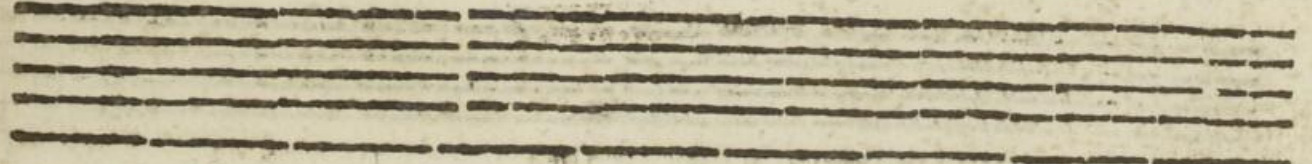
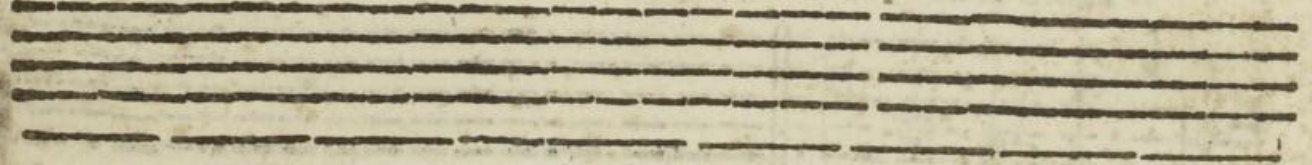
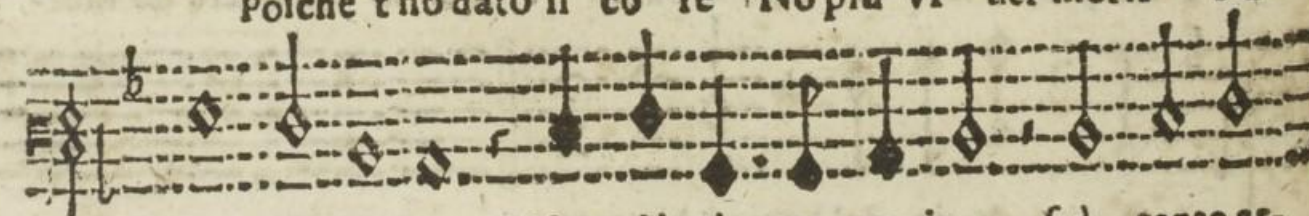
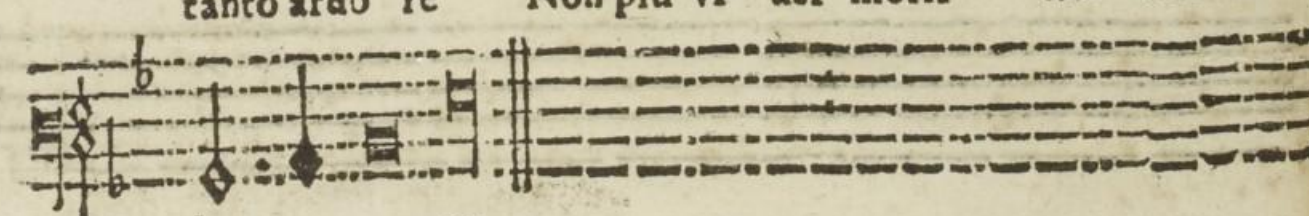
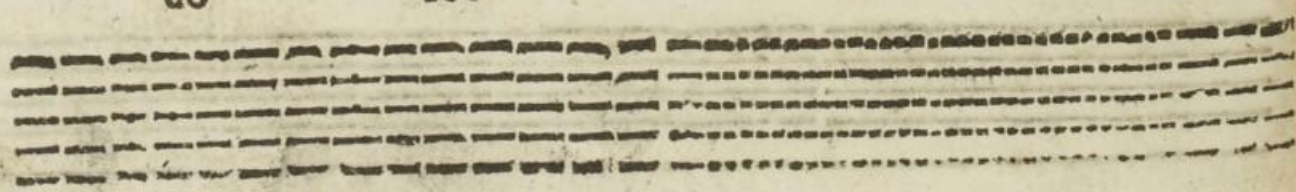
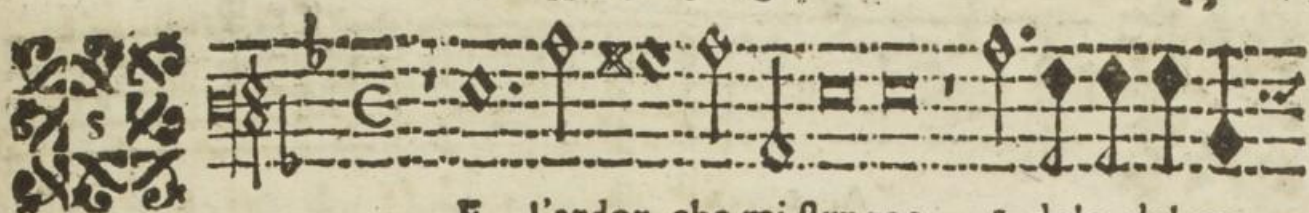
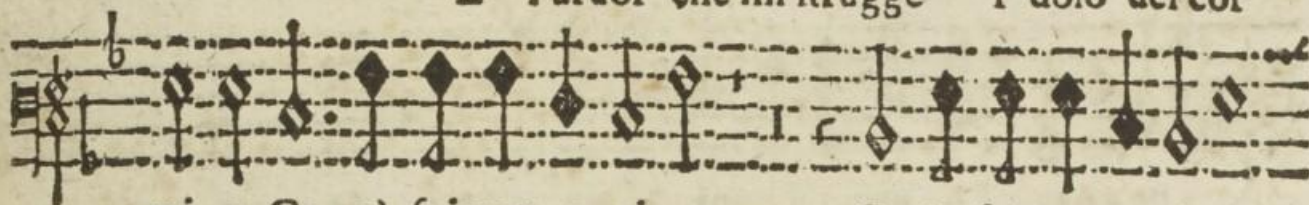
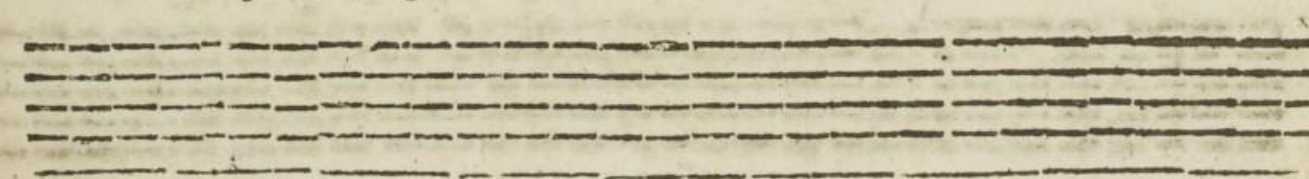
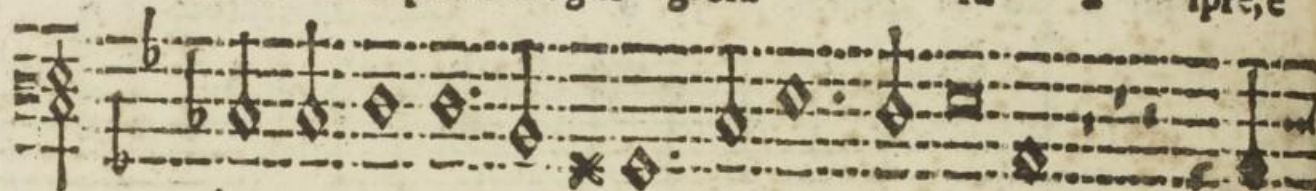
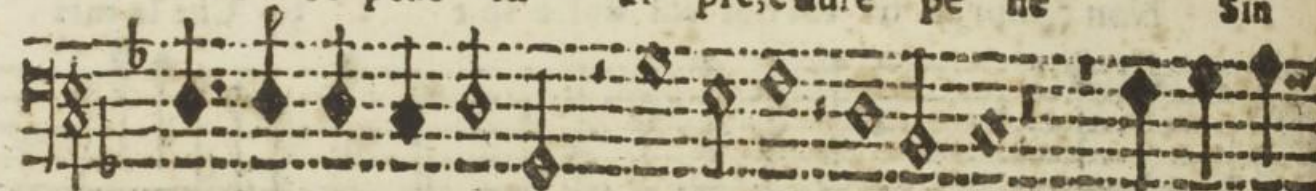
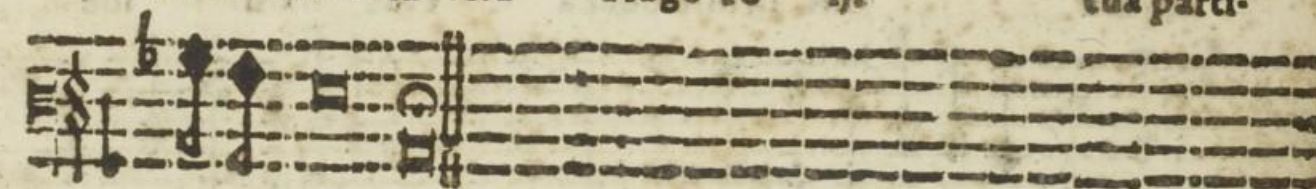
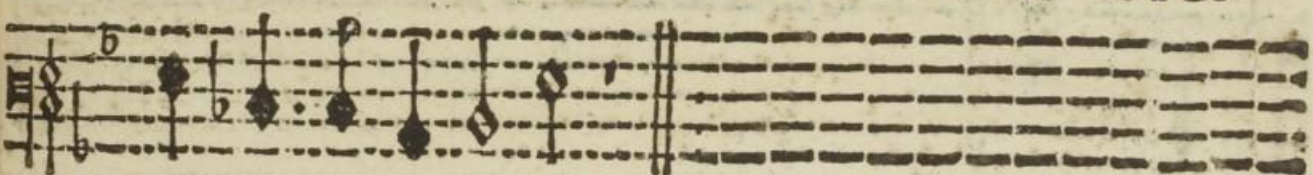
Del Dottor Francesc' Antonio Ferrari.

MVSIC'Eroe, che nel più verde fiore
De' tuoi bell'anni à poggio tal volasti,
E sì alto il felice vanno alzasti,
Che non spera arriuarti inuido core.
Ond'io Cantore in ver d'aspro tenore
(Se DE'METRI il bel numero accordasti,
E dolce sì colle voci il temprasti)
Concedermi ti prego stil megliore,
A te dic'io, cui di cantare è dato
Gratia tal ch'ogn'vn dice, e con ragione
D'vn'altra Musa esser quel monte ornato;
Si che possa ancor io cantar le buone
Opre del Signor nostro IMPERO, amato;
Che DAVIT' ad ogn'huom col regio nome.

Dell'Abbate Gio: Ferrante di Donne.

DA queste vaghe, armoniose note,
Ond'in sereni Accenti,
Insegna Amor dolc'armonia d'amore,
Ponno l'aurate Rote
Noue tempre imparar, noui concenti.
ANTONIO tu, che le concordi, e forme
Trà queste eterne, e d'amorose carte.
Mostri in musiche forme
Superar la Natura, e vincer l'Arte;
Ond'il Mondo t'appella,
Delle sfere del Ciel' Virtù nouella.

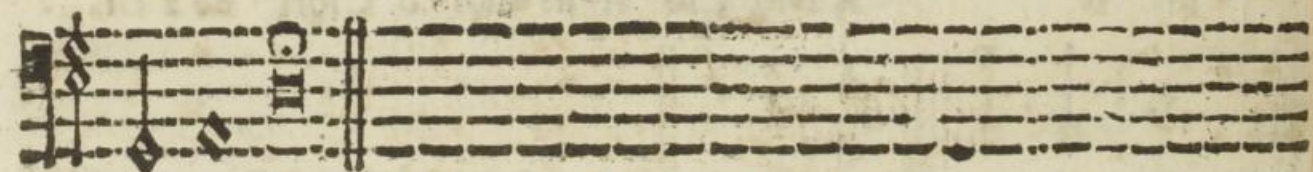
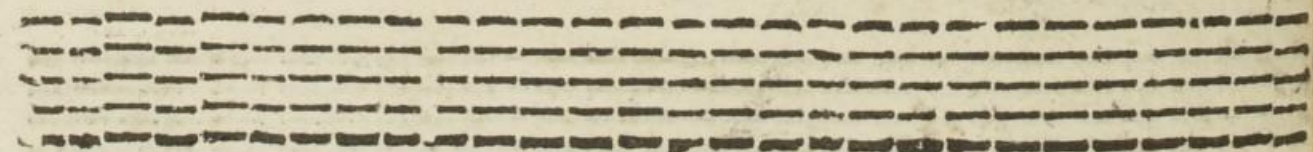
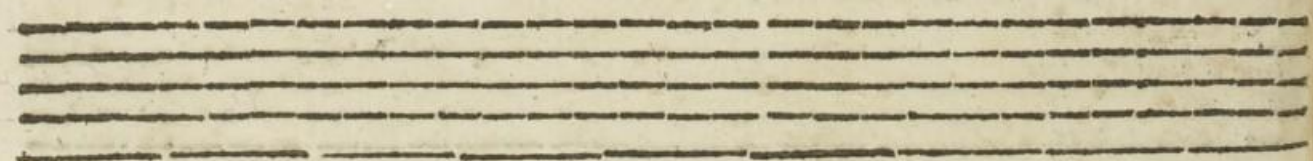
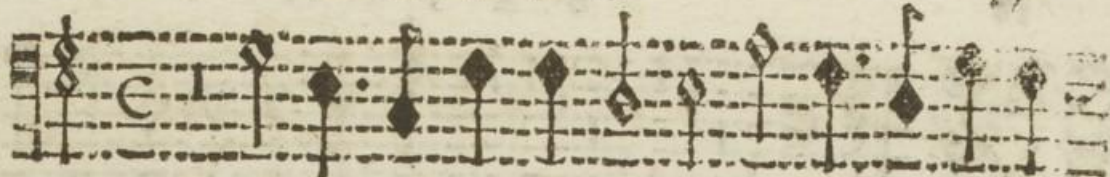
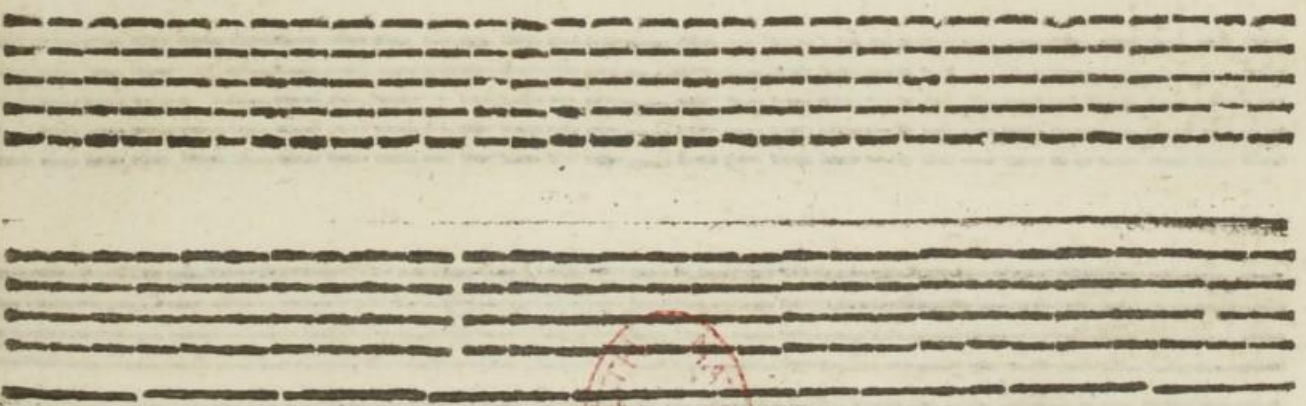
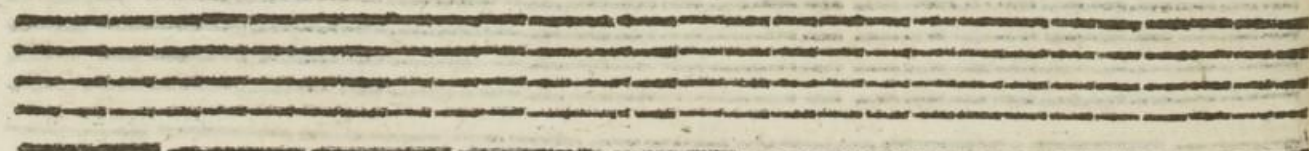
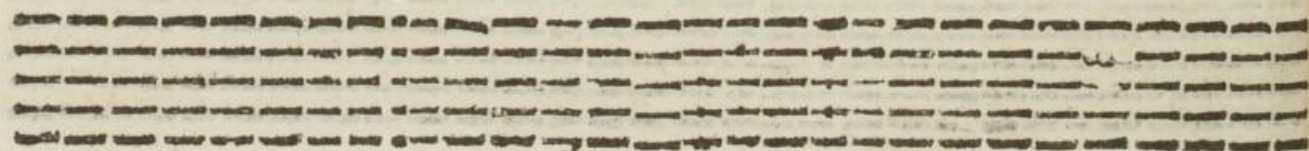
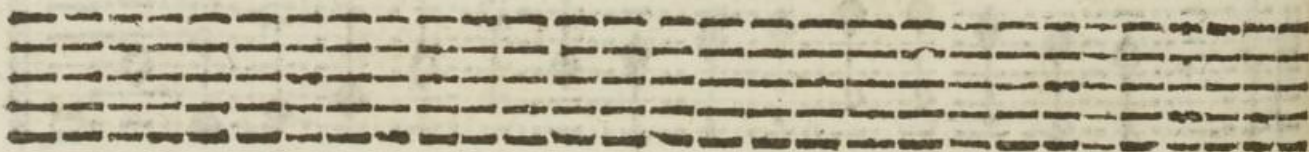
F
ILLI Filli mi baci, e poi Mi nie-
gh'il fin de cari ba ci tuo i Bacia tri ce crude-
le Odi le mie quere le, E se tua crudeltà
L'amoro so de fi o Non mi baciar ben mio Nō mi ba-
ciar ben mi o Perche gli baci tuoi altro non fanno al-
tro non fanno Che darmi, e terna pe na e terno danno
e ter no danno.

OICHE. E per voi cruda, e ri a E per voi
cruda, e ri a Carcere di martoro Car cere di mar-
toro In me l'aura to strale In me l'aura to
strale Già mi nistro d'Amore d'Amore Hor d'odio hà
fatto tri bu tario il core Hor d'odio hà fat to
tri bu tario il core il core.

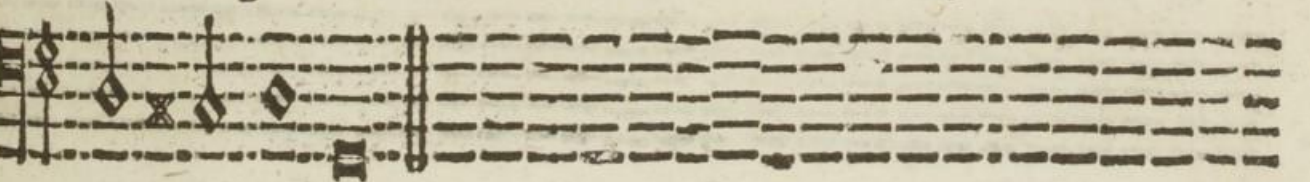
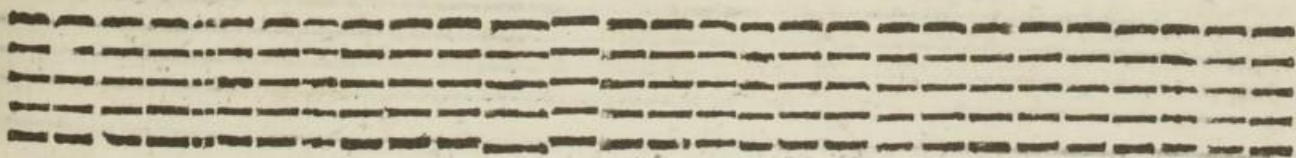
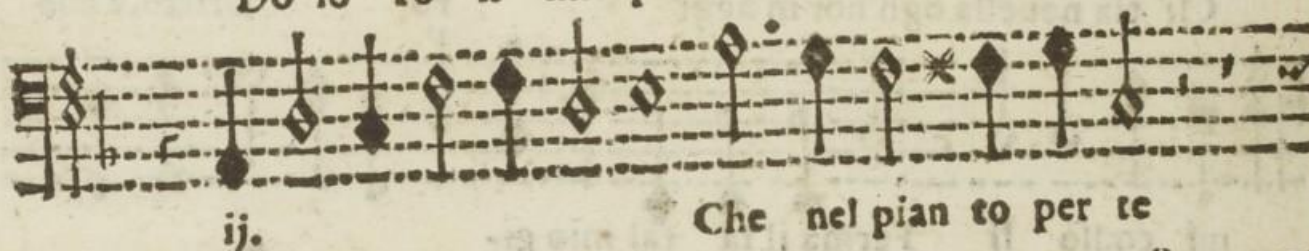
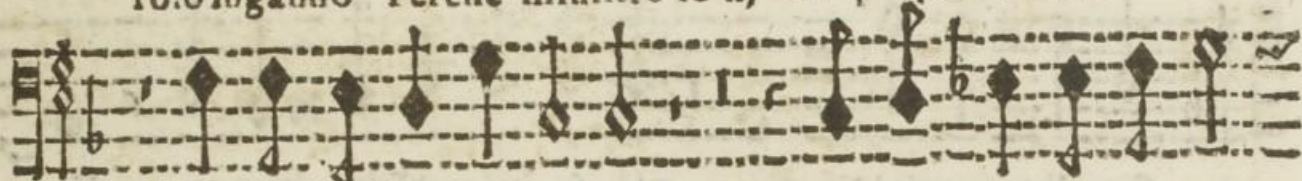
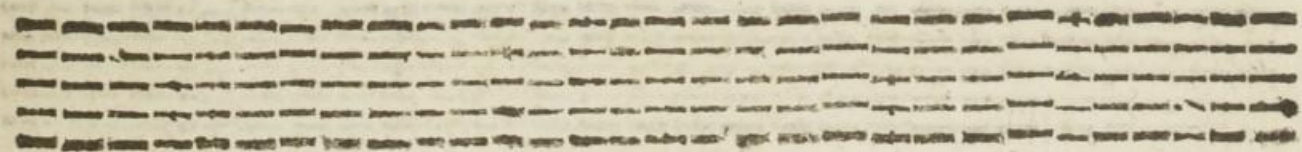
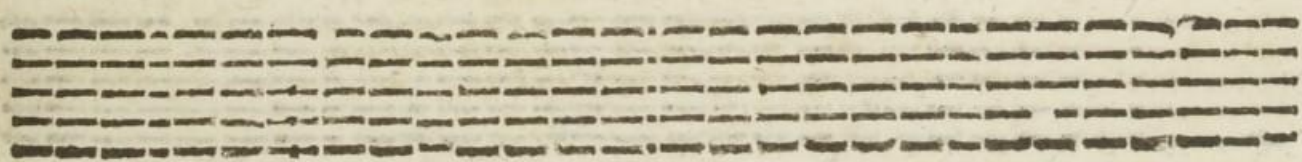
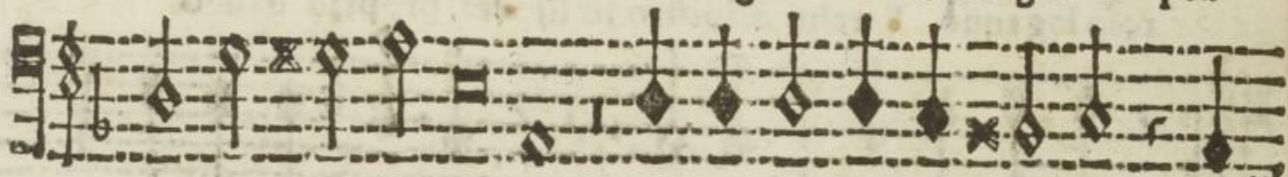
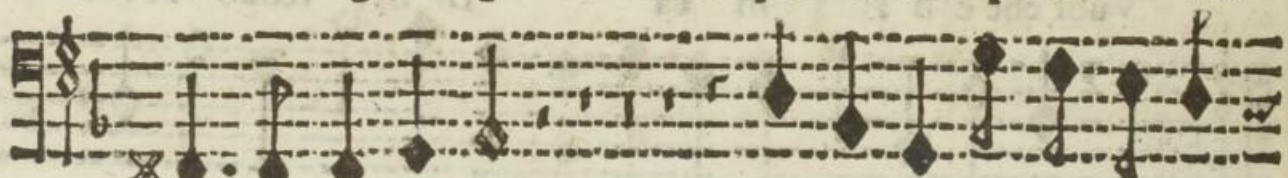
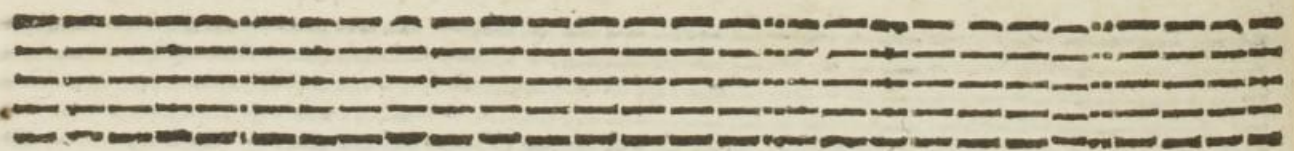
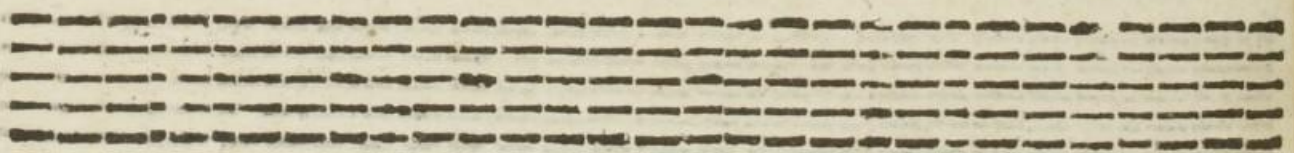
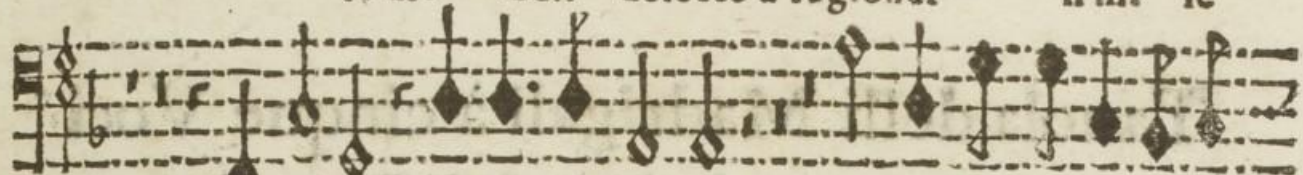
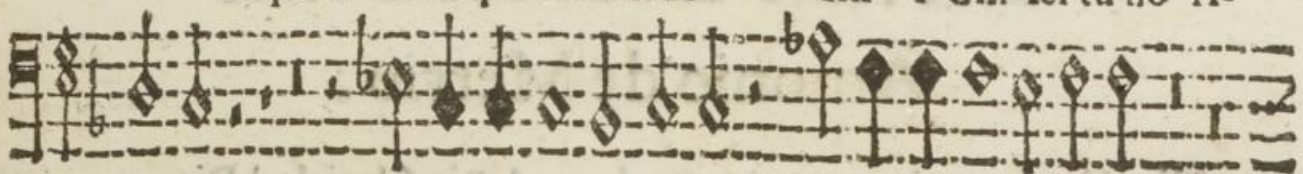
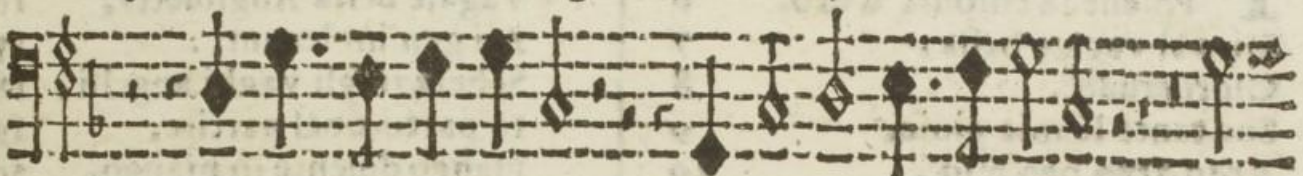
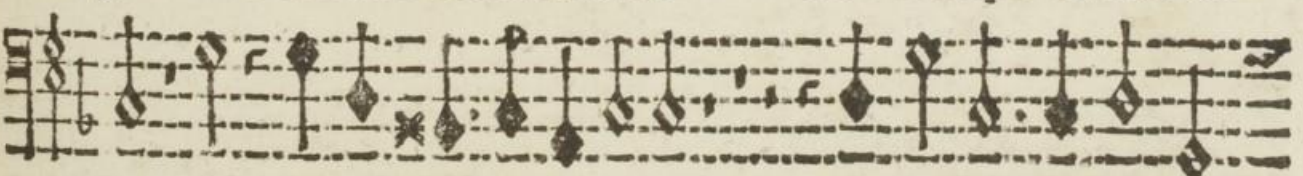
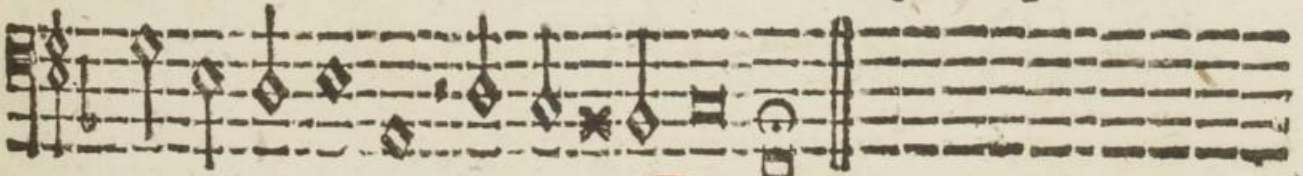
GIRA. Scherzando la mia Dōna in
lie ei giri, Che fa che l'Alma spi ri
E nel girar di quella Nuouo Nume ve-
d'i o ve d'i o Cedan le gratie omai cedan gli A-
mori A i vaghi gi ri tuoi A i
vaghi gi ri tuoi bella mia Clori.

C
LORI crudel ij. perche mi
na scondete Quel vago Ne o
Per sua glo ria vi pos'e mio do lore Nõ l'ascon-
de te nò Non l'ascon dete nò Ninfa vezzo sa D'A-
mor D'Amor tut ta ri tro sa Perche Per che se
voi mio sol più l'asconde te Morir di gra ue do glia
Mo rir di graue doglia mi ve drete.

S
ON tante le mie gioie O
cari, e ſi di Amanti Soſpir tormenti, e pianti tor-
menti, e pianti E gode sì d'Amo re Que-
ſto piaga to core Che temo, ahi laſ ſo d'vna e-
ſtrema gio ia Onde in tanta dol cezza
non ſi muoia.

A
RDO, ardo ben mi o L'ardor mi sforza
à di ui sarti,oma i Le mie pene miei guai
Ma la lingua nono sa Ti mida dispie gar la
fiam ma la fiam ma asco sa Deh
perche festi,ò cru do perche festi,ò crudo ingiusto A-
more A me ghiaccio la lingua,e foco il core e
fo co il co re.

E ti bacio hò ri storo Se non ti
bacio io moro Non più baci, ò Li cori Che omai son stan-
co e l'Ani ma vien fuori l'A nima
mia ij. Che in la sua bocca spira crudo fa-
to, empia sorte Dò al bacio vita, & io dal bacio hò mor-
te & io dal bacio hò morte.

C
RVDEL tu m'abbando ni E ti par-
ti spie tata, e me quì so lo Lasci frà tante pene, e
sì gran duolo frà tante pene frà tante pene, e
sì gran duolo Ba ciami pur ben mi o
Poiche t'hò dato il co re Nō più vi uer morir frà
tanto ardo re Non più vi uer morir frà tanto ar-
do re.

E l'ardor che mi strugge I dolo del cor
mi o Co sì spietato,e ri o Così spietato,e ri o
Non tempraſ ſi tal'hor col dolce spir to Che la mia
bocca Che la mia bocca Viue fiam me
Viue fiam me Viue fiam me dal
petto,e ſa la re i In sì spie tati,e graui In
sì spietati,e graui incen dij mie i.

P
Ar ten za doloro sa E di si gra-
ve no ia Che priuo diogni gioia In a spre,e
du re pene In as pre,e dure pe ne Sin
tanto hauro la vita Pinge rò ij. tua parti-
ci ta.

DIO Clori de à Di o Clori de à
Di o Ecco par to ben mi o Ahi tu
piagni mio core Taci non piagner più Taci
Taci non piagner più stagna l'vumore Ecco parto ben
mi o A Dio Clo ri de à Di o Clori de à Di-
o Clo ri de à Di o.

VAGA. Ve d'il mio petto ignudo ij.

Riguarda il ferro crudo Mi ra la man ch'è

prõta A tra figgerm'il core ij.

Dalla tua crudeltà prend'il vigore Dalla tua

crudel tà ij. Dalla tua crudel tà prende,il

vigo re.

BASSO
17
A
I ge mi ni le uan ti ij.
Alle go te di fio ri ij.
Al manto, che hà di fron di à i bei co lo ri
Questa d'Amor guerre ra ij.
Chi non la cre de rà ij.
Chi non la cre de rà la pri ma ue ra la prima ue ra.
C

S
CHERZAN. Et io dolen te piango Et
io dolen te piango pur frà quel li cantando
Cantan do di Madon na ij.
l'aspra voglia Che vuol ch'io viua Che vuol ch'io viua in
sempi terna doglia in sempi terna doglia.

O parto el mio par ti re Altro Filli non
è ch'vn ver mo ri re; Ma se tù se'l mio so le A cui
Cli tia nouella ogn'hor m'aggi ro Dritto, è che
mi conso li Ferma il fa tal mio gi-
ro E mentr'il fa to mio par tir t'addi ta
Ne gam'il moto e mi darai la vi ta, e mi da-
rai la vi ta.

P
IANGO dolente io piango E tu frà
ri so,e gioia Ti con ten ti ch'io muoia
Do lo ro si miei pianti; Ma brami ahi cruda,e fe ra
ij. Che nel pian to per te
Che nel pian to per te quest'al ma pe ra.

S
TANCA ne sa tia ancora ij.
La mia fie ra ne mi ca Con a mo-
roso inganno Perche ministro io sij del proprio danno
Vuol che con aura ami ca Di bat tendo l'ardo-
re l'ardo re Cresca e ne resti in ce ne ri to il co re
Cresca e ne resti in ce ne rito il co re.

S
V mi ni ſtri del core Lungi dal
la crimar Non è più che vi anno ia ij.
Ne il noſtro ben vi toglia Dhe cangia te pen-
ſier s'io cangiai voglia Che ſe pria viſſi in pianto Hor
nuo ua li ber tà m'accende al can-
to.

Echo. BASSO 23
V
N dì. Cosi dolente à ragionar si mi se
Rispōdi Rispond'almeno Ah i Chi sei tu nō ri-
spondi Che si ti lagni meco ij.
Mostro for se schernir gli nostri amo ri Ho-
ra Hà forse à caro il mio la nu to oui le A-
gra di rall'il mio seruitio al me no Dunque morrò co-
si Sì O noi mi seri amanti Dopò lungo seruir
morirne in pianti morirne in pianti.

Tauola delli Madrigali à cinque Voci del Primo Libro del Dottor Antonio de Metrio:

Filli mi baci, e poi. 5
Poiche la chioma d'oro. 6
Gira sì vaga, e bella. 7
Clori crudel. 8
Son tante le mie gioie. 9
Ardo ardo ben mio. 10
Se ti bacio hò ristoro. 11
Crudel tu m'abbandoni. 12
Se l'ardor, che mi strugge. 13
Partenza dolorosa. 14
A Dio Clori de à Dio. 15
Vaga, e bella Angioletta. 16
A i gemini leuanti. 17
Scherzan gli vaghi augelli. 18
Io parto, e nel partire. 19
Piango dolente io piango. 20
Stanca ne satia ancora. 21
Sù ministri del core. 22
Echo.
Vn dì Sileno à l'ombra. 23

IL FINE.